

ARAN

by Snowdrops





Avec « Aran », Christine Ott clôt un triptyque de créations sur l'œuvre cinématographique de Robert Flaherty. Sur une île au large de l'Irlande sans cesse balayée par la tempête, le film présente la vie quotidienne d'une famille de pêcheurs dans les années 30. Dans un ciné-concert à la partition ambitieuse, physique et immersive, la compositrice et le réalisateur créent avec un siècle d'écart un véritable hymne au courage de ces habitants, unis par une grande solidarité, en lutte permanente avec les éléments. Accompagné sur scène par Mathieu Gabry (Snowdrops), le duo tisse une partition entre impressionnisme, musique répétitive et post-rock de chambre. Un ciné-concert dépaysant, puissant et émouvant.

Credits

L'HOMME D'ARAN de Robert Flaherty

1h15 - Création 2024

Musique composée par Snowdrops :

Christine Ott : Piano, Harpe, Thérémine

Mathieu Gabry : Claviers, Boîte à bourdons

Production Cie Mimiladoré

Co-production Schiltigheim Culture, Artistes en résidence

Avec le soutien de la DRAC Grand Est

Premier Teaser

Photos Jean-Pierre Rosenkranz, lors de la première du ciné-concert en Mars 2024.



« ARAN » s'inscrit en continuité du travail de musique à l'image mené par Christine Ott depuis une dizaine d'années ; c'est sa 4ème création en ciné-concert après « Tabou » en 2011, « Lotte, mon amour » en 2014, « Nanouk l'esquimau » en 2018. A noter que Christine Ott tourne toujours ces spectacles aujourd'hui.



« TABOU »
« Tabou » de FW Murnau et R Flaherty - 1h20
Un ciné-concert de Christine Ott
Création 2011

Performances passées (sélection) :

Relais culturel de Thann - Festival Augenblick
Festival du film français de Tübingen (all)
Musée d'art moderne de Strasbourg
Festival international du film français de La Rochelle
Centre culturel de Kinneksbond (lux)
Festival du film d'Anères
Lille, place de la République
Cinéma Le Balzac Paris
La MAC, Bischwiller
Transylvania International Film Festival - Cluj-Napoca (rou)
Théâtre de Dreux
Leeds International Film Festival (uk)
Festival Voix de femmes, Liège (bel)
Oustréham Jazz Escapes
Festival International des Musiques d'Écran, Toulon



« LOTTE, MON AMOUR »
Un ciné-concert par Christine Ott - 50 minutes,
avec Anne-Irène Kempf: Viola & Darbouka
Christine Ott : Piano & Ondes Martenot - 2014

Performances passées :

Théâtre National de Bretagne Rennes
pour le Festival national du Film d'Animation
TivoliVredenburg Utrecht (nl)
Les Dominicains de Haute Alsace Guebwiller
RVBN Rendez-vous Bron Numérique Festival
Transylvania International Film Festival Cluj-Napoca (rou)
Centre Culturel Chabran Draguinan
PAARD Den Haag (nl)
L'an Vert Liège (bel)
Cité de la Musique Strasbourg
Le Trianon Romainville
Festival Augenblick Erstein
Le Cheval Blanc Schiltigheim



« NANOUK L'ESQUIMAU »
« Nanook of the north » de R. Flaherty
par Christine Ott, avec Torsten Böttcher ou Mathieu
Gabry - 1h15 - création 2018

Performances passées (sélection) :

Festival international du film français de La Rochelle
Le Cheval Blanc Schiltigheim
TivoliVredenburg, Utrecht (nl)
PAARD, La Haye (nl)
Kino Corso, prog. ArsVitha & Meakusma, St Vith (bel)
La Salle du Cercle, Bischheim
Espace Rhénan, Kembs
Les Tanzmatten, Sélestat
Espace Athic, Obernai
Le Point D'Eau, Ostwald
Espace Rohan, Saverne
TAPS Scala, Strasbourg
Festival Génération Durable, Théâtre Edith Piaf, Bernay
Cité de la Musique et de la Danse, Strasbourg
Maison Salvan, Labège

Christine Ott - Presse Choisie

France Culture, 'Par les temps qui courent',

Interview avec Marie Richeux :

« Le fait d'être ondiste me fait jouer du piano différemment. Aux ondes, il y a cette touche d'expression incroyable qui permet d'avoir accès au son filé, un silence absolu qui installe le son très progressivement et qui crée un crescendo grâce à la seule maîtrise de la main gauche. Je cherche à reproduire cela au piano et c'est ce qui crée un jeu différent. » Christine Ott, à propos de son ciné-concert sur Nanouk L'esquimau de Robert Flaherty en 2019

Hémisphère Son

*« La multi-instrumentiste Christine Ott fait partie de ces artistes qui contribuent à opérer la jonction entre le monde de la pop et le celui des musiques savantes et à faire tomber les murs, par ses différentes collaborations comme par l'esthétique qu'elle développe dans ses œuvres. »
Guillaume Kosmicki*

Télérama

« une experte en ondes et paysages sonores (...) entre Glass, Eno et Debussy. » François Gorin

Interview pour ATTN:Mag, traduit de l'anglais :

*« Le film est le chef d'orchestre ! Pour les intentions, l'énergie, mais aussi pour les tempi à utiliser, la dynamique. Alors je pense qu'il n'y a pas de règles. Chaque film donne sa propre vie à la composition. »
Christine Ott*

Photo Jean-Pierre Rosenkranz, lors de la première





Snowdrops - Presse Choisie

The Guardian

« Volutes » the 10 best contemporary albums of 2020

Coup de coeur Radio France

« Avec le sentiment d'un ciné-concert, cette réalisation nous offre une plongée intimiste et poétique (...) des bribes de vies et les traces d'une époque révolue, portées comme des fragments d'un réel disparu »

Backseat Mafia

« perhaps what Stars of the Lid would've been creating had they been active in the 1930s »

Deepest Currents

« compositions which seem to breathe, bringing to life emotions of longing and ache, but also curiosity and even joy »

Ondarock

« in the convulsive « Shadows in the waves / Land of Freedom » (final piece of the soundtrack) echoes of percussion intersect by Cecil Taylor and the impervious improvisational streak of Thollem McDonas »

